

## エアスルー減音サポートシステム エアスルー・リード

エアスルーシリーズは、シングルリード楽器の減音奏法をサポートします。  
各アイテムは組み合わせて使用することが可能です。特許出願中。

### 減音奏法とは

サクソなどの管楽器は、吹き込む息の量を減らすことで、音量を小さくすることが可能です。しかし、こうした減音奏法は思いきり吹けないストレスを伴い、コントロールも難しくなります。そうした問題を軽減するのが本製品です。

### Air-Through<sup>®</sup> Reedsとは

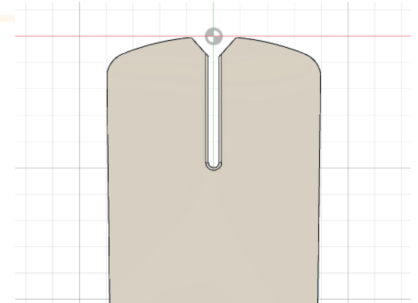
樹脂製リードの先端に独自の形状のスリットを入れることで、通常とあまり変わらない息の量で減音奏法をすることを可能にしました。スリットから適度に息を逃す構造と、振動する先端部分の面積を減らすことにより、減音効果を高めています。素材には食品安全基準をクリアした樹脂を使用しています。

### 使用上の注意

エアスルー・リードの番手（厚さ）は、一般的なリードの番手とは異なります。下の適合表を参考に、お使いのマウスピースや奏法に合った製品をお選びください（適合表にないマウスピースについては弊社にお問い合わせください）。使用するマウスピースにより減音効果が異なります。

性能を最大限に発揮するために、できるだけリードの接地面（テーブル）が平らなマウスピースを使用し、リガチャーのネジをしっかりと閉めてください。

強く吹きすぎないように、通常の息の量でご使用ください。



### 最適なリードの選び方

エアスルー・リードには Classical と JAZZ の 2 種類のカットがあります。  
下の表を参考に、あなたのアンブシュアとお使いのマウスピースに合ったリードをお選びください。

アンブシュアの違い

Classical	シンリップ	下唇を歯に巻き込み、口角を上げた吹き方
JAZZ	ファットリップ	下唇をあまり歯に巻き込まずに、クッション性を持たせた吹き方



適合表（アルト JAZZ）

番手（厚さ）	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Yamaha 4C							
Selmer	170						
	180						
	C*						
	D						
Meyer	5MM						
	6MM						
	7MM						
Claude Lakey	4						
	5						
	6						
	7						
Bobby Dukoff	D6						
	D7						
	D8						
Yanagisawa (Metal)	5						
	6						
	7						

適合表（アルト Classical）

番手（厚さ）	2.5	3	3.5	4	4.5
Yamaha 4C					
Selmer	170				
	Concept				
	180				
	190				
	C*				

※2022年発売予定

適合表（テナー JAZZ）

番手（厚さ）	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Yamaha 4C							
Selmer	170						
	180						
	C*						
	D						
	E						
Otto Link	5						
	6						
	7						
	8						
Berg Larsen	100						
	105						
	110						
	115						
Bobby Dukoff	D6						
	D7						
	D8						
Yanagisawa (Metal)	6						
	7						
	8						

※最新の発売状況についてはウェブサイトでご確認ください。